

REGOLAMENTO DELLA PROVA FREE STYLE IMAC



La prova di volo di Freestyle ha una durata massima di 4 minuti. Questo volo, le cui manovre sono determinate liberamente dal Pilota, vuole essere uno spettacolo offerto al pubblico, una performance artistica che combina manovre acrobatiche eseguite a tempo di musica nell'ambito di una coreografia. Lo spettacolo dovrebbe suscitare una risposta emotiva di gradimento ed entusiasmo da parte di Giudici e spettatori. Nell'ambito di un gara IMAC è necessario competere in una delle classi di volo di precisione al fine di essere ammessi alla classe freestyle. La classifica del volo freestyle è completamente indipendente dalle classifiche delle prove di volo di precisione, in questo senso, la classe di volo freestyle è completamente autonoma.

Quando il Pilota porta a termine il proprio volo, ogni Giudice assegna un voto (da 1 a 10 con incrementi di 0,5) ad ogni criterio di valutazione, che è moltiplicato per il relativo coefficiente K. I cinque voti grezzi sono sommati determinando il totale grezzo cumulato dal Pilota per ogni Giudice. I voti assegnati da ogni Giudice sono sommati, determinando il valore grezzo totale del volo realizzato dal Pilota. Alla fine della prova di Free Style, i totali grezzi dei voli realizzati da tutti i Piloti in competizione sono normalizzati a 1.000 punti. Questo costituisce il punteggio assegnato al pilota che ha cumulato il totale grezzo più elevato. La classifica è espressa e comunicata in valori normalizzati, che descrivono la distanza di valutazione fra i piloti in quella prova. Nelle gare in cui sarà realizzato più di un volo di free style, i punteggi normalizzati di ogni prova saranno sommati, originando la classifica finale della gara.

La valutazione del volo e il relativo cronometraggio del tempo cominciano quando il Pilota o l'Helper segnala ai giudici l'inizio del programma oppure quando le ruote del modello lascia il terreno (Ground Start). La valutazione termina quando il Pilota o l'Helper dichiara la fine, oppure quando il modello atterra o quando il tempo raggiunge i 4 minuti. Qualsiasi manovra realizzata dal Pilota oltre i 4 minuti di volo non viene giudicata. Il controllo del tempo è effettuato da una persona dedicata, che non svolge anche il ruolo di Giudice.

Se il volo termina prima di aver raggiunto 3 minuti e 30 secondi (3 minuti e mezzo) il punteggio sarà proporzionale ad una frazione riferita ai 4 minuti e sarà calcolato applicando la seguente formula : $\text{Punteggio del Giudice} \times (\text{Tempo del volo}/4)$. Se il volo termina dopo 3 minuti e 30 secondi (3 minuti e mezzo) non ci sono penalità. Il Giudice smette di valutare quando si raggiungono i 4 minuti e viene annunciato "Time".

La giuria può essere composta da un qualsiasi numero di Giudici purché non siano meno di tre. I Giudici coinvolti devono conoscere ed avere esperienza con i criteri di valutazione e non possono essere selezionati a caso fra il pubblico. Le prove di free style in Italia sono normalmente giudicate da sei-otto giudici esperti.

Il manifestarsi di una delle seguenti circostanze porta alla squalifica del Pilota e all'azzeramento del valore del volo:

- Qualsiasi parte del modello, durante i 4 minuti di volo, tocca il terreno o vegetazione o strutture appoggiate sul terreno;
- Il modello oltrepassa la linea di sicurezza predisposta a 30 metri dalla posizione di pilotaggio;
- Se la maggioranza dei Giudici e/o il Direttore di Gara decidono che il pilota ha eseguito manovre pericolose ad alta velocità dirette verso i giudici stessi o verso gli spettatori;
- Il pilota tocca il modello quando questo è in volo.

CRITERI DI VALUTAZIONE DEI VOLI FREE STYE NELLE GARE IMAC



A. UTILIZZO DELLO SPAZIO DI VOLO (20K)

Il pilota deve sfruttare tutti gli spazi dell'area di volo disponibile, che è costituita da un parallelepipedo, caratterizzato da lati, centro, profondità laterale e fondo del box. I piloti che usano solo un lato o non lasciano mai il centro dell'area di volo devono ricevere punteggi più bassi. I piloti devono posizionare le manovre per aiutare i giudici e gli spettatori a osservare tutti gli aspetti della manovra. Il Pilota che utilizzerà solo una parte del parallelepipedo dovrà essere penalizzato.

B. ORIGINALITA' E COMPLESSITA' DELLE MANOVRE (20K)

I piloti devono eseguire un'ampia varietà di figure. I piloti che eseguono ripetutamente una singola manovra devono ricevere punteggi più bassi, anche se quella manovra è molto complessa. I giudici assegnano punteggi più alti ai piloti che dimostrano un'ampia varietà di manovre complesse. I piloti devono mostrare la complessità della manovra utilizzando tutte le forze aerodinamiche e giroscopiche disponibili, inclusi, ad esempio: il volo in stallo, l'autorotazione e la coppia dell'elica.

C. PRECISIONE NELL'ESECUZIONE DELLE MANOVRE (20K)

La precisione delle manovre è valutata applicando i criteri utilizzati per la valutazione del volo di precisione. Per conseguenza, ad esempio, La velocità di rotazione sull'asse di rollio per tutta la lunghezza delle figure con roll continui deve essere costante; gli stop dei roll a tempi devono essere geometricamente corretti e costanti; i tratti rettilinei possono essere realizzati solo in orizzontale, verticale o a 45° e devono essere condotti a velocità costante; gli archi e le virate devono avere raggi continui e costanti. I cambiamenti nelle quote di volo, durante l'esecuzione di ogni manovra, sono valutati applicando il regolamento del volo di precisione.

D. PRESENTAZIONE DEL VOLO E IMPRESSIONE ARTISTICA (30K)

L'aeroplano deve danzare nell'aria seguendo il ritmo della musica, sottolineando il carattere artistico del volo. Un volo che non segue il ritmo e il carattere della musica sottostante sarà fortemente penalizzato. Il volo di free style è una performance artistica fondata su una combinazione di musica e danza.

E. COREOGRAFIA DEL VOLO (30K)

La musica deve esprimere uno stato d'animo, il carattere del volo e del pilota. Il Pilota deve inscenare uno spettacolo capace di originare emozione nello spettatore, se necessario anche utilizzando effetti speciali. La valutazione delle coreografia misura l'emozione complessiva generata e non la quantità di singoli effetti speciali utilizzati.